

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов с. Тербуны
Тербунского муниципального района Липецкой области

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол педагогического совета

№1 от 26.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ с. Тербуны

_____ Т.Н. Моргачева

Приказ №136 от 30.08.2024г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
кукольный театр «Петрушка»
(8-10 лет)

Срок реализации – 1 год

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Петрушка» (далее-Программа) разработана на основе следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка;
- Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании»;
- Концепция модернизации дополнительного образования детей РФ;
- Приказ МП России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ СОШ с. Тербуны.

Дополнительная общеразвивающая программа кукольного театра «Петрушка» относится к художественной направленности. В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Кукольный театр как вид искусства предоставляет такие возможности для раскрытия творческого начала человека. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста.

2.Цели и задачи

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Задачи программы:

- познакомить с историей кукольного театра и его видами (перчаточный, марионетка, тростевой, теневой);
- познакомить с технологией изготовления кукол, используя различные материалы (ткань, кожа, мех и т.д.);
- научить работать над сценарием, анализировать характер своего героя;
- научить изготавливать внешнее оформление спектакля (декорации, реквизит);
- формировать навыки вождения перчаточных кукол;
- формировать умения произвольно менять характер движений, опираясь на контроль своих ощущений; понимать эмоции, подражательно «воспроизводить» и демонстрировать их по заданному образцу, используя средства речевой выразительности;
- развивать эмпатию, уверенность в себе, артистические способности;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, доброжелательное отношение друг к другу.

Направленность программы: художественная.

Сроки реализации программы: дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Петрушка» реализуется в течение 1 года.

Возраст обучающихся: 7-10 лет

3. Учебный план

№п/п	Наименование курса	Кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
1.	История театра кукол.	8	Викторина по истории театра кукол
2.	Изготовление кукол, декораций.	5	Конкурс на лучшую куклу, сделанную своими руками
3.	Основы актёрского мастерства.	12	Конкурс юных кукловодов на

			лучшее чтение отрывка.
4.	Репетиционный период (подготовка к спектаклям).	9	Показ спектаклей по сказкам «Репка», «Три поросенка»
	Итого	34	

4. Календарно-учебный график

Начало занятий – 1 сентября.

Окончание занятий – 25 мая.

Программа рассчитана на 34 часа в год.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Количество детей в группе – 15 человек.

Форма проведения занятий – групповая.

Срок проведения аттестации на последнем занятии по каждому курсу. Режим занятий – вторая половина дня, 1 занятие в неделю.

Форма обучения – очная.

Формы проведения занятий- занятия по программе комплексные, где сочетается теория с практическими действиями.

5. Содержание программы

1. Курс «История театра кукол» - 8 часов.

Тема 1. Введение.

Знакомство воспитанников с целями и задачами программы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Кукла в Древнем мире.

Изучение истории театров кукол в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, Древнем Китае.

Тема 3. Театр кукол в России.

Изучение истории происхождения куклы. Виды кукол. Петрушка кукла – главное действующее лицо народного кукольного театра в России.

Тема 4. Знаменитые русские кукольники.

Знакомство с знаменитыми русскими кукольниками. И.А. Зайцев – народный кукольник. С. Прокофьев – танцевальные номера с куклами. Ефимовы – «Макбет».

Тема 5. Становление профессионального театра кукол (1918 год).

Знакомство с театром кукол в Ленинграде под руководством Е. Деммени. Театр С. Образцова – школа для всех кукольников.

Тема 6. Знакомство с функциями кукольного театра.

Знакомство с устройством сцены в театре кукол. Кукольный театр как часть театрального искусства.

Тема 7. Виды кукол.

Изучение видов кукол. Перчаточная кукла. Куклы из папье-маше.

Тема 8. Промежуточная аттестация.

Викторина «История театра кукол».

2.Курс «Изготовление кукол»- 5 часов.

Тема 1. Технология изготовления кукол, декораций.

Знакомство с составляющими различных видов кукол, технологией изготовления различных видов кукол.

Тема 2. Изготовление кукол.

Создание эскиза куклы. Выкройки куклы. Выявление черт характера персонажа. Взаимосвязь внешнего вида и характера героя. Создание выкроек героев.

Тема 3. Пошив одежды для кукол.

Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда. Пошив кукол: лиса, заяц, собака, козлик, петух. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и иглой.

Тема 4. Подготовка декораций к спектаклям.

Обучение изготовлению мини-декораций для спектакля.

Тема 5. Промежуточная аттестация.

Конкурс на лучшую куклу, сделанную своими руками.

3.Курс «Основы актерского мастерства» - 12 часов.

Тема 1. Основной ритм движения куклы.

Обучение работе над ширмой. Действие персонажа во время спектакля. Расположение персонажей за ширмой.

Тема 2. Работа с куклой.

Правила управления перчаточной куклой: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы. Обучение проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков.

Тема 3. Общение куклы со зрителем.

Точная координация движений актёра с куклой. Общение со зрителем.

Тема 4. Основы актерского мастерства.

Изучение основ актёрского мастерства. Понятия: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм, импровизация, диалог, монолог.

Тема 5. Русская народная сказка.

Выразительное чтение русских народных сказок. Подборка сказок, персонажей и кукол. Выбор ролей.

Тема 6. Создание образа персонажей.

Выразительное чтение по ролям. Выявление поучительного характера сказки. Распределение ролей.

Тема 7. Распределение ролей.

Распределение ролей и чтение произведения учащихся. Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

Тема 8. Отработка чтения каждой роли.

Прочитать четко, ясно отрывок из сказки, проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания. Учиться определять логические ударения, паузы. Постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.

Тема 9. Развитие дикции на основе скороговорок.

Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).

Тема 10. Работа с ширмой.

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

Тема 11. Беседа по сказке.

Выразительное чтение русской народной сказки «Репка». Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее?

Тема 12. Промежуточная аттестация.

Конкурс юных кукловодов на лучшее чтение отрывка.

4. Курс «Репетиционный период (подготовка к спектаклям)» - 9 часов.

Тема 1. Русская народная сказка.

Выразительное чтение русских народных сказок. Подборка сказок, персонажей и кукол. Выбор ролей.

Тема 2. Репетиция сказки «Репка».

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

Тема 3. Репетиция на сцене сказки «Репка».

Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей. Оказание помощи друг другу в управлении куклами. Звуковое оформление спектакля.

Тема 4. Репетиция на сцене сказки «Репка».

Генеральная репетиция сказки. Проработка действий каждого актера и помощника. Окончательная версия работы.

Тема 5. Промежуточная аттестация.

Показ спектакля по сказке «Репка» для обучающихся начальных классов.

Тема 6. Репетиция сказки «Три поросенка»

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

Тема 7. Репетиция на сцене сказки «Три поросенка»

Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей. Оказание помощи друг другу в управлении куклами. Звуковое оформление спектакля.

Тема 8. Репетиция на сцене сказки «Три поросенка»

Генеральная репетиция сказки. Проработка действий каждого актера и помощника. Окончательная версия работы.

Тема 9. Промежуточная аттестация.

Показ спектакля «Три поросенка» для обучающихся начальных классов.

5. Планируемые результаты

Курс 1. «История театра кукол»

По окончании курсы обучающиеся должны знать:

- начальные сведения об истории театра, традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол;
- истории происхождения кукол;
- виды кукол;
- о театральных профессиях и термины театрального мира.

Курс 2. «Изготовление кукол»

По окончании курса обучающиеся должны уметь:

- изготавливать кукол и декорации;
- переносить образ с эскиза в скульптуру будущей куклы.

Курс 3. «Основы актерского мастерства»

По окончании курса обучающиеся должны уметь:

- распределять дыхание во время произношения текста;
- овладеть навыком вождения перчаточной куклой;
- двигаться за ширмой;
- соблюдать правила работы над ширмой;
- овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;
- осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля.
- правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.
- разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.
- научиться давать характеристику героям;
- анализировать роль, определять «зерно» характера;
- использовать выразительные возможности куклы;
- научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Курс 4. «Репетиционный период (подготовка к спектаклям)»

По окончании курса обучающиеся должны уметь:

- анализировать пьесу;
- использовать метафору и ассоциации для нахождения образа-символа;
- овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;
- общаться со зрителем и партнёром через куклу;

- планировать самостоятельную деятельность.

6. Организационно-педагогические условия

Программу реализует:

Ф.И.О.	Должность	Образование	Сведения о повышении квалификации	Квалификационная категория
Перекрестова Галина Ивановна	Учитель начальных классов	Высшее, ЕГУ имени И.А. Бунина, 1996г.	«Повышение доступности и обновление содержания дополнительного образования детей», 36 часов, ГООУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия, апрель 2019г.	Аттестована на высшую квалификационную категорию

7. Материально-техническое обеспечение

Средства, необходимые для реализации программы:

Дидактические:

- русские народные сказки.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;

- передвижная ширма;

- банк кукол, бутафорий, декораций;

- ноутбук, оснащенный звуковыми колонками.

8. Формы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие формы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- игровой.

Также в ходе обучения применяются:

- построение эмоционально-образной драматургии занятия;
- воспитание художественного восприятия посредством зрительного ряда;
- привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром;
- метод сопоставления, сравнения, нахождения связей, общностей и различий;
- создание ситуации успеха, эстетической радости от результатов труда.

Формы работы – индивидуальная, коллективная, групповая, беседа, рассказ, показ, диспуты, наблюдения, объяснение, игра, пример, обсуждение.

9. Оценочные материалы по промежуточной аттестации

1. В результате освоения курса «История театра кукол» промежуточная аттестация проводится в форме викторины «История театра кукол».

Вопросы для викторины:

1. Назовите сказку и её автора, которая интересна тем, что персонаж, помогающий Василисе найти своё счастье – кукла.

(Ответ: А. Н. Афанасьев «Василиса прекрасная»)

2. В Древней Греции делали кукол из самых разных материалов.

Назовите их.?

(Ответ: кожа, дерево, глина, тряпки, слоновая кость...)

3. При раскопках в Египте найдены куклы, возраст которых более...скольких лет?

(Ответ: 4 тыс. лет)

4. Что изображали игрушки, найденные в раскопках?

(Ответ: инструменты, посуду, рыбки, лошадки, птички, фигурки людей, луки, мечи, погремушки.)

5. Из чего их делали?

(Ответ: игрушки были сделаны из веток, сучков, плодов, цветов, хлебного мякиша, соломы, глины.)

6. Почему всячески поощрялась игра в куклы взрослыми?

(Ответ: потому что она была символом продолжения рода)

7. Для чего клали в колыбель к ребёнку куклу и как она называлась?

(Ответ: «кукла – оберег» охраняла покой и сон ребёнка)

8. Что является основой перчаточной куклы?

(Ответ: перчатка)

9. Кто являлся главным героем ярмарочных представлений, удалым смельчаком и задирой?

(Ответ: петрушка)

10. Как называлась ширма, за которой выступали в старину кукольники – петрушечники?

(Ответ: ширма - юбка)

11. Как назывался старинный музыкальный инструмент, который часто сопровождал выступления кукольников – петрушечников?

(Ответ: шарманка)

12. С кем обычно выступал бродячий кукольник – петрушечник?

(Ответ: с шарманщиком)

13. Что петрушечник брал в рот, чтобы петрушку было далеко слышно?

(Ответ: с пищик)

14. К концу 19 века русские народные кукольники владели техникой вождения двух видов кукол. Каких?

(Ответ: перчаточной и марионеткой)

15. Сегодня кукольные умельцы делают кукол из самых разных материалов. Назовите их?

(Ответ: деревянная, глиняная, папье – маше, соломенная, куклы – дергунчики, из шарика, из конуса, из природного материала, тряпичная, керамическая, куклы – иностранки, бумажная, мягкая кукла, вязанная, пластилиновая, перчаточная, тростевая, марионетка, пальчиковая, куклы – тени и т.д.)

16. Вы решили организовать домашний кукольный театр. Какую ширму вы бы предложили?

(Ответ: книгу, лист картона, коробку, стул, дверной проем с тканью)

17. Ваша младшая сестра попросила вас показать кукольный спектакль, а перчаточных кукол нет. Какие бы куклы участвовали в вашем спектакле?

(Дети называют различные варианты кукол)

18. Как сделать выкройку для пальчиковых и перчаточных кукол?

(Обучающиеся объясняют)

19. Как может влиять форма и цвет предмета на характер?

(Дети дают полный ответ с объяснениями)

2. В результате освоения курса «Изготовление кукол» проводит конкурс на лучшую куклу, изготовленную своими руками. Обучающиеся в течение недели изготавливают кукол. Лучшие из кукол принимают участие в последующих спектаклях.

3. В результате освоения курса «Основы актерского мастерства» проводится смотр-конкурс юных кукловодов на лучшее прочтение отрывка «куклой». Обучающиеся в течение недели готовятся к выступлению, подбирают отрывок для чтения, каждый репетирует отрывок со своей куклой.
4. В результате освоения курса «Репетиционный период (показ спектакле) проводится промежуточная аттестация – показ спектаклей по сказкам «Репка» и «Три поросенка» для обучающихся начальных классов.

10. Список литературы

1. Артамонова Е.В Театр для детей.- М.:Эксмо,2010.
2. Белюшкина И. Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Горичева В.С, Нагибина М.Н. Сказку мы поставим сами - Ярославль. Академия развития, 2011г.
4. Кузнецова Т. «Я вхожу в мир искусств. Театр, где играют куклы» № 9 (25) / 1999 г.
5. Мочалов Ю. «Первые уроки театра». М. 1985 г
6. Раугул Е., Козырева М. «Театр в чемодане». С-Пб. 1998 г.
7. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов с. Тербуны
Тербунского муниципального района Липецкой области

Рабочая программа курса «История театра кукол»

к дополнительной общеразвивающей программе

художественной направленности «Петрушка».

1. Планируемые результаты освоения курса

По окончании курсы обучающиеся должны знать:

- начальные сведения об истории, традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол;
- истории происхождения кукол;
- виды кукол;
- о театральные профессии и термины театрального мира.

2. Содержание курса

Курс 1. «История театра кукол» - 8 часов.

Тема 1. Введение.

Знакомство воспитанников с целями и задачами программы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Кукла в Древнем мире.

Изучение истории театров кукол в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, Древнем Китае.

Тема 3. Театр кукол в России.

Изучение истории происхождения куклы. Виды кукол. Петрушка кукла – главное действующее лицо народного кукольного театра в России.

Тема 4. Знаменитые русские кукольники.

Знакомство с знаменитыми русскими кукольниками. И.А. Зайцев – народный кукольник. С. Прокофьев – танцевальные номера с куклами. Ефимовы – «Макбет».

Тема 5. Становление профессионального театра кукол (1918 год).

Знакомство с театром кукол в Ленинграде под руководством Е. Деммени. Театр С. Образцова – школа для всех кукольников.

Тема 6. Знакомство с функциями кукольного театра.

Знакомство с устройством сцены в театре кукол. Кукольный театр как часть театрального искусства.

Тема 7. Виды кукол.

Изучение видов кукол. Перчаточная кукла. Куклы из папье-маше.

Тема 8. Промежуточная аттестация.

Викторина «История театра кукол».

3. Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема	Дата	
		Плановая	Фактическая
1.	Введение.		
2.	Кукла в Древнем мире.		
3.	Театр кукол в России.		
4.	Знаменитые русские кукольники.		
5.	Становление профессионального театра кукол (1918 год).		
6.	Знакомство с функциями кукольного театра.		
7.	Виды кукол.		
8.	Промежуточная аттестация. Викторина «История театра кукол».		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов с. Тербуны
Тербунского муниципального района Липецкой области

Рабочая программа курса «Изготовление кукол»

к дополнительной общеразвивающей программе

художественной направленности «Петрушка».

1. Планируемые результаты освоения курса

По окончании курса обучающиеся должны уметь:

- изготавливать кукол и декорации;
- переносить образы с эскиза в скульптуру будущей куклы;

2. Содержание курса

Курс 2. «Изготовление кукол»- 5 часов.

Тема 1. Технология изготовления кукол, декораций.

Знакомство с составляющими различных видов кукол, технологией изготовления различных видов кукол.

Тема 2. Изготовление кукол.

Создание эскиза куклы. Выкройки куклы. Выявление черт характера персонажа. Взаимосвязь внешнего вида и характера героя. Создание выкроек героев.

Тема 3. Пошив одежды для кукол.

Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда. Пошив кукол: лиса, заяц, собака, козлик, петух. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и иглой.

Тема 4. Подготовка декораций к спектаклям.

Обучение изготовлению мини-декораций для спектакля.

Тема 5. Промежуточная аттестация.

Конкурс на лучшую куклу, сделанную своими руками.

3. Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема	Дата	
		Плановая	Фактическая
1.	Технология изготовления кукол, декораций.		
2.	Изготовление кукол		
3.	Пошив одежды для кукол.		
4.	Подготовка декораций к спектаклям.		
5.	Промежуточная аттестация. Конкурс на лучшую куклу, сделанную своими руками.		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов с. Тербуны Тербунского муниципального района Липецкой области

Рабочая программа курса «Основы актерского мастерства»

к дополнительной общеразвивающей программе

художественной направленности «Петрушка».

1. Планируемые результаты освоения курса

По окончании курса обучающиеся должны уметь:

- распределять дыхание во время произношения текста;
- овладеть навыком вождения перчаточной куклой;
- двигаться за ширмой;
- соблюдать правила работы над ширмой;
- овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;
- осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля.
- правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.
- разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.
- научиться давать характеристику героям;
- анализировать роль, определять «зерно» характера;
- использовать выразительные возможности куклы;

- научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

2. Содержание курса

Курс 3. «Основы актерского мастерства» - 12 часов.

Тема 1. Основной ритм движения куклы.

Обучение работе над ширмой. Действие персонажа во время спектакля. Расположение персонажей за ширмой.

Тема 2. Работа с куклой.

Обучение надевать куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы. Обучение проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков.

Тема 3. Общение куклы со зрителем.

Точная координация движений актёра с куклой. Общение со зрителем.

Тема 4. Основы актерского мастерства.

Изучение основ актёрского мастерства. Понятия: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм, импровизация, диалог, монолог.

Тема 5. Русская народная сказка.

Выразительное чтение русских народных сказок. Подборка сказок, персонажей и кукол. Выбор ролей.

Тема 6. Создание образа персонажей.

Выразительное чтение по ролям. Выявление поучительного характера сказки. Распределение ролей.

Тема 7. Распределение ролей.

Распределение ролей и чтение произведения учащихся. Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

Тема 8. Отработка чтения каждой роли.

Прочитать четко, ясно отрывок из сказки, проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания. Учиться определять логические ударения, паузы. Постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.

Тема 9. Развитие дикции на основе скороговорок.

Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).

Тема 10. Работа с ширмой.

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

Тема 11. Беседа по сказке.

Выразительное чтение русской народной сказки «Репка». Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее?

Тема 12. Промежуточная аттестация.

Конкурс юных кукловодов на лучшее прочтение отрывка.

3.Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема	Дата	
		Плановая	Фактическая
1.	Основной ритм движения куклы.		
2.	Работа с куклой.		
3.	Общение куклы со зрителем.		
4.	Основы актерского мастерства.		
5.	Русская народная сказка.		
6.	Создание образа персонажей.		
7.	Распределение ролей.		
8.	Отработка чтения каждой роли.		
9.	Развитие дикции на основе скороговорок.		

10.	Работа с ширмой.		
11.	Беседа по сказке.		
12.	Промежуточная аттестация. Конкурс юных кукловодов на лучшее прочтение отрывка.		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов с. Тербуны
Тербунского муниципального района Липецкой области

Рабочая программа курса
«Репетиционный период (подготовка к спектаклям)»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности «Петрушка».

1. Планируемые результаты освоения курса

По окончании курса обучающиеся должны уметь:

- анализировать пьесу;
- использовать метафору и ассоциации для нахождения образа-символа;
- овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;
- общаться со зрителем и партнёром через куклу;
- планировать самостоятельную деятельность.

2. Содержание курса

Курс 4. «Репетиционный период (подготовка к спектаклям)» - 9 часов.

Тема 1. Русская народная сказка.

Выразительное чтение русских народных сказок. Подборка сказок, персонажей и кукол. Выбор ролей.

Тема 2. Репетиция сказки «Репка».

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

Тема 3. Репетиция на сцене сказки «Репка».

Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей. Оказание помощи друг другу в управлении куклами. Звуковое оформление спектакля.

Тема 4. Репетиция на сцене сказки «Репка».

Генеральная репетиция сказки. Проработка действий каждого актера и помощника. Окончательная версия работы.

Тема 5. Промежуточная аттестация.

Показ спектакля по сказке «Репка» для обучающихся начальных классов.

Тема 6. Репетиция сказки «Три поросенка»

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

Тема 7. Репетиция на сцене сказки «Три поросенка»

Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей. Оказание помощи друг другу в управлении куклами. Звуковое оформление спектакля.

Тема 8. Репетиция на сцене сказки «Три поросенка»

Генеральная репетиция сказки. Проработка действий каждого актера и помощника. Окончательная версия работы.

Тема 9. Промежуточная аттестация.

Показ спектакля «Три поросенка» для обучающихся начальных классов.

3. Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема	Дата
------	------	------

		Плановая	Фактическая
1.	Русская народная сказка.		
2.	Репетиция сказки «Репка».		
3.	Репетиция на сцене сказки «Репка».		
4.	Репетиция на сцене сказки «Репка».		
5.	Промежуточная аттестация. Показ спектакля по сказке «Репка» для обучающихся начальных классов.		
6.	Репетиция сказки «Три поросенка»		
7.	Репетиция на сцене сказки «Три поросенка»		
8.	Репетиция на сцене сказки «Три поросенка»		
9.	Промежуточная аттестация. Показ спектакля «Три поросенка» для обучающихся начальных классов		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"	
		Идентификатор: 332a23c9-b89c-4832-be35-db74780344cf	
ОТПРАВЛЕНО	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ С. ТЕРБУНЫ ТЕРБУНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ , Моргачева Татьяна Николаевна, Директор	19.09.24 13:24 (MSK)	Сертификат 226A51F636CF636CD3F246E8B1081F63